

Scritto da La Redazione

Mercoledì 02 Dicembre 2009 01:14



**Sono aperte le iscrizioni per il seminario “Workshop di Improvvisazione Jazz”
organizzato dall’associazione**

Bachi da Setola

e condotto da

Francesco Angiuli

. Il seminario avrà luogo nella Scuola Media Statale Sarnelli - De Donato, via Pompeo Sarnelli 191, a Polignano a Mare il

28 dicembre 2009

dalle ore 10.00 alle 18.00.

Il seminario, condotto da Francesco Angiuli, rientra nella programmazione Bachi da Setola Workshop e ha come scopo quello di fornire ai partecipanti alcuni contenuti fondamentali

bachidose tolo .it
BACHIDASETOLO workshop

JAZZ
09

WORKSHOP DI IMPROVVISAZIONE JAZZ

FRANCESCO ANGIULI

Organizzazione dello studio
Studio e produzione di tutte le scale e arpeggi utili per un improvvisatore
Elementi di tecnica giornaliera
Elementi fondamentali di teoria e armonia jazzistica e analisi delle forme
Ritmo: Odd meter, modulazioni ritmiche e modulazioni metriche, elementi di poliritmia, syncopation
Ear training
Prestazioni a tetraaccordi
Lavorazione sui brani
Soloing

28 DIC 09
SCUOLA SARNELLI - DE DONATO
VIA POMPEO SARNELLI, 191 POLIGNANO A MARE

PARTICIPAZIONE *
NUMERO PARTECIPANTI MAX 25
INFOTEL 340.4016028 349.4341628
LIMITE ISCRIZIONE: 23.12.09

CONTRIBUTO
€ 25 PARTECIPANTI
€ 15 UDITORI

* al telefono riceverete ogni venerdì il materiale di riferimento per tutti i partecipanti.

INFO - Il workshop avrà luogo nella Scuola Media Statale Sarnelli - De Donato, via Pompeo Sarnelli 191, Polignano a Mare; Data: 28/12/2009 Orari: h 10.00-18.00

La partecipazione richiede il contributo di 25 euro per i partecipanti 15 euro per gli uditori. Il numero massimo di partecipanti prevede 25 iscritti.

Le prenotazioni saranno raccolte tramite telefono rivolgendosi a infoline: 3404016028 3494341628

La conferma della partecipazione è richiesta alcuni giorni prima della scadenza delle iscrizioni prevista per il 23/12/2009.

Al termine del workshop verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.

VEDI IN BASSO VIDEOINTERVISTA A FRANCESCO ANGIULI

CONTENUTI PRINCIPALI DEL SEMINARIO - Organizzazione dello studio - come costruire progressivamente il proprio "castello della maestria", rendendo lo studio un "oasi di chiarezza", un momento meditativo. Verranno indicati numerosi esercizi, anche di tipo zen, per migliorare la concentrazione, la confidenza con lo strumento Studio e produzione di tutte le scale/arpeggi utili per un improvvisatore - costruzione di tutti gli intervalli sulle scale; - triadi e accordi di settima costruite su ogni grado delle scale; - progressione completa (da tonica a tredicesima) di tutti gli arpeggi MINORI, MAGGIORI e di DOMINANTE (white dominant); - accordi derivati dalla suddivisione della progressione completa di arpeggi; - chord shapes; - uso appropriato del metronomo.

Elementi di tecnica giornaliera - numerosi elementi di tecnica utilissimi ai fini della conoscenza del proprio strumento; - esercizi per la fluidità e per la coordinazione; - esercizi per rafforzare il senso del tempo

Elementi fondamentali di teoria/armonia jazzistica e analisi delle forme - studio delle principali forme jazzistiche (blues, anatole, AABA, ecc.) - studio delle numerose tipologie di accordi e delle principali progressioni jazzistiche; - tonalità, cadenze, moll-dur, neapolitan, ecc.; - armonia applicata al pianoforte (fondamentale); - accompagnamento e armonizzazione mediante l'uso del pianoforte; - tipologie di arpeggi sull'intero strumento; - chord shapes, polychords, uso di triadi sovrapposte; - relazione scale-accordi; - come catalogare gli accordi di dominante (ottatonici, alterati, "with dominant"); - sostituzione di tritono e di altro tipo; - triadi upper structure e slash chords; - elementi di riarmonizzazione.

Ritmo: Odd meters, modulazioni ritmiche e modulazioni metriche, elementi di poliritmia, syncopation - cross rhythms; - upside down triplets, dotted quarter notes, variazioni in 2 beats, eight note feel; - odd elements, variazioni in 3, 5, 7; - modulazioni metriche; - pyramid blues; - odd meters; - dividing 5 beats; - eroded subdivisions; - accelerating figures; - come accompagnare le ballades; - rhythmic scales; - groove displacement; - virtual 5 swing; - comping around the pulse; - groove styles; - reading elements. Ear training - guida al riconoscimento di qualsiasi scala, accordo, polychord; - abilità nel cantare frasi, linee, soli, ecc; - guida alla trascrizione; - analisi dei brani; - esercizi sul trasporto per fluidificare il suonare in tutte le tonalità. Pentatoniche e tetracordi - pentatoniche maggiori, minori, minori 6th, pentatoniche "upper structure"; - pentatonic patterns - come costruire e applicare i tetracordi nel jazz.

Lavorare sui brani - studio della melodia; - analisi armonica; - analisi ritmica; - determinazione delle estensioni e scale; riconoscere le dominanti nascoste negli accordi di minuti; - studio del legame armonico mediante terze e settime; - studio del legame armonico mediante none e tredicesime; - suonare gli accordi di 7th (posizione fondamentale, su tutto lo strumento); - suonare le scale (da tonica a tonica, su tutto lo strumento); - suonare le scale per terze (in posizione fondamentale, su tutto lo strumento); - suonare motivi accentuando le differenze nei changes; - suonare pentatoniche. - le permutazioni Soloing - studio e analisi delle trascrizioni di soli dei grandi della storia del jazz (Parker, Coltrane, Bill Evans, Miles e altri).

DA 40° PARALLELO INTERVISTA A FRANCESCO ANGIULI